



Ministerio de Turismo y Cultura
GOBIERNO DE MENDOZA



Mes de las Artes

La cerámica mendocina
a través del tiempo

SEPTIEMBRE - OCTUBRE | 2006



CENTRO CULTURAL ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE



La cerámica mendocina a través del tiempo

Historar la producción cerámica de la provincia de Mendoza es trasladarnos al desarrollo de los objetos contenidos de la Cultura Huarpe.

Estas formas materiales las debemos entender como productos de una necesidad social, religiosa e histórica propia de esa sociedad, inserta en un medio geográfico dado.

Las mismas, tuvieron un desenvolvimiento pobre, sobre todo desde el punto de vista estético, así como también en su variedad morfológica. Asimismo debemos tener en cuenta que los asentamientos poblacionales de los aborigenes en nuestra provincia no excedieron la organización tribal.

Todos estos objetos cerámicos indígenas fueron muy poco conocidos en la Mendoza urbana. Este desconocimiento tuvo que ver fundamentalmente con la desvalorización y el menoscabo de todo lo referente al "indio"; considerado como inferior, tosco y primitivo, por lo que no era un modelo digno de imitación.

Las obras cerámicas prehispánicas son el fruto de la identificación del artista con su cosmovisión colectiva; sus creaciones no solamente estaban destinadas al culto público, expresaban el gusto público.

Todo ello no fue comprendido por el hombre europeo, por el contrario, fue menoscabado, destruido y sustituido por su modo de ver el arte: a la manera clásica. Es así como este concepto impuesto y trasplantado perdura hasta 1960 aproximadamente.

A la llegada de los conquistadores, se prefieren las formas y técnicas traídas de España y con ellas las influencias islámicas y renacentistas italianas. A la luz de esta realidad, los criterios estéticos propios de las culturas locales quedaron en el olvido o se replegaron a reducidos ámbitos y se impusieron los foráneos.

A partir del siglo XX y hasta 1930 se sigue con una producción de tipo artesanal alfarera con neta influencia europea, en donde el productor era anónimo y de formación empírica.

Hacia 1930 comienza la organización fabril de productos cerámicos, en los que se reelaboran los criterios del arte impuesto, dando lugar a un producto ecléctico, impuro, desde el punto de vista de los estilos, pero adecuado a las condiciones geográficas, históricas y económicas de la región.

Estos productores fueron capaces de dar nuevo sentido a los criterios artísticos y artesanales que circulaban en esas épocas. Entre ellos no podemos dejar de mencionar a Ernesto Fluixá, Julio Gregori o Lucio Napoli, pioneros en esta actividad.

Es en la década del 40, cuando comienzan claramente las producciones artísticas cerámicas a cobrar verdadero desarrollo. Ello tuvo que ver con la fundación de la Academia Provincial y Museo de Bellas Artes en 1933 y con la Academia Nacional de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Cuyo en 1939.

Ambas instituciones serán las incentivadoras y formadoras de los primeros artistas cerámicos. En sus aulas se nutren de "hacer" y reflexiones: conocimientos y proyectos. Serán estas Academias las que desarrollarán las capacidades innatas a través de la enseñanza del dibujo, la escultura y el color.

En 1943 Fernando Arranz crea la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo, ligada a la Academia Nacional de Bellas Artes, por lo que contó con una fuerte raigambre artística; paralelamente se desarrolló la especialización industrial. De esta manera queda sistematizada la educación cerámica por medio de una organización curricular pertinente que capacitó a los alumnos y se constituyó en el núcleo generador del hacer cerámico en la región.

No obstante su carácter de taller, en la escuela se privilegiaron las tres dimensiones de este desarrollo: el artesanal, el artístico y el industrial.

A partir de 1950, debemos considerar una disciplina que tendrá una gran intervención dentro de la fabricación de los objetos de todo tipo y materiales: el diseño. Este, como actividad humana, siempre ha existido, pero como disciplina que debe definir y conquistar un lugar entre otros saberes que cuentan con instituciones que los avalan, como las tecnologías, las ciencias humanas, es relativamente reciente. Tan nuevo que en nuestro país recién el 1960 se incorpora como carrera profesional en las universidades.

Este tardío reconocimiento es un tanto singular, ya que esta actividad se encuentra relacionada con el campo del arte y de otras áreas del saber muy consolidadas. Esta disciplina es una actividad central en el mundo contemporáneo.

El diseño Industrial surge con la Escuela del Bauhaus, el 1919, en Alemania y forma parte de las vanguardias artísticas.

En Mendoza estas ideas renovadoras llegan a la Universidad Nacional de Cuyo a través del Arq. César Janello, Director de la Escuela de Cerámica en 1947 y del Prof. Abdulio Giudici, profesor Titular de Historia del Arte de la Escuela de Artes Plásticas.

Hacia finales de la década del 40 surge la figura de un gran escultor, Mariano Pages. Los diferentes medios físicos con que se expresa no le restan coherencia ni la conciencia profunda y empática con la cual se expresa. Alabastro, madera, bronce o terracota nos manifiestan su gran fidelidad al material. Se expresa fundamentalmente a través de la figura humana; sensación de volúmenes contundentes en donde sus cuerpos parecen enraizarse en la tierra. Cabezas y torsos nos hablan de lo perenne y de la trascendencia a través del tiempo. En sus cerámicas (1970), el estilo permanece pero la sensibilidad se transforma; las aristas se redondean y el cuerpo artístico se convierte en "barroco". Se trata de captaciones subjetivas de carácter intimistas y cotidianas, ligada a resoluciones europeizantes.

Casi paralelamente y formando parte de la Escuela de Artes y de la de Cerámica; primero como alumna y luego como docente, surge el desarrollo escultórico de Beatriz Capra, con sus potentes volúmenes y formas espacializadas. La materia y el espacio se expresan con fuerza arrrolladora. Si bien sus primeras obras estuvieron ligadas a las concepciones clásicas, hacia la década del 60 irrumpió con formas que buscaban su propia poética; el carácter fue emancipatorio y de resistencia a los principios impuestos por la academia europea. Sólidos bloques que nos acercan a lo precolombino. Sus esculturas parecen haber salido de lo primigenio de la tierra y pertenecer a algún altar de sacrificios.

Hacia esos años y ya transitando 1970 encontramos la labor docente, incentivadora y denodada de Miguel Fiordelisi, Dora Antonacci, Roberto Trasobares, Irma Freixas, Silvia Gressy ellos son algunos de los docentes y ceramistas de la época que hicieron valiosos aportes al hacer cerámico artístico, conservando la impronta europea, y desarrollando una importante labor en sus prácticas docentes.

La Escuela de Cerámica, ya en la década del 60, existió una planta piloto, en la que profesores, alumnos y egresados producían diferentes tipos de objetos escultóricos, artesanales y contenidos, los que eran vendidos en el medio; hecho que refleja la preocupación de esta institución por su inserción en la sociedad mendocina.

Desde la dimensión artesanal los cambios no son tan manifiestos, pero a partir de ésta década del 60 se da un fenómeno singular: la proliferación de talleres cerámicos en la ciudad capital y departamentos aledanos.

El origen de los conocimientos y las prácticas cerámicas tuvo como centro iniciador de enseñanza a la Escuela de Cerámica de la Universidad Nacional de Cuyo.

Salen de ella ceramistas como Margarita Calderón de Peña y Lillo y es legítimo reconocer que fue el pilar generador de toda esta vorágine en la producción artesanal dentro del campo cerámico.

Sus objetos cerámicos son enriquecidos con nuevos diseños más elaborados y técnicas más depuradas; delicadas piezas de un alto valor decorativo. La diversidad de propuestas incluye grupos de niños, pesebres, aguamaniles, centros de mesa con uvas, candelabros, baldosines como marcos de espejos y la famosa "muñequita". Todo ello de neto corte bucólico, imprimiendo un estilo propio y creando una verdadera "escuela".

En la dimensión industrial mendocina y a partir de 1950 y 60, se encuentran fábricas como Cerámica Alberdi, Pagés, Boggio, Refractarios DINA, cerámica Alfa entre otras, pero resulta de gran importancia la producción industrial de las vajillas de Colette Boccara, que las podemos enmarcar entre la industria y el arte, dando como resultado un excelente diseño.

Boccara fue alumna y con posterioridad profesora de la Escuela de Cerámica.

Sus objetos se caracterizan por la depurada morfología vinculada a la función; en donde el color y la textura juegan un rol preponderante. Se trata de objetos rústicos y a la vez refinados. Nada es gratuito, todo es armonía y austereidad.

Esta breve reseña es el resultado de un trabajo de investigación, el que se encuentra en plena producción las décadas del 70 - 80 - hasta el 2000.

Leticia González y Sonia Vicente

Reseña del trabajo de investigación, en segunda etapa de producción, con subsidio de la Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado, realizado por un grupo de investigadores de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza – Argentina; bajo el título "Desarrollo de la cerámica artesanal, artística e industrial en Mendoza entre 1950-2000".

Director del proyecto: Elio Faustino ORTIZ. Codirectora: Leticia GONZALEZ MORETTI.
Integrantes docentes, egresados y alumnos: ALEMANO, Cristina; BEVILACQUA, María Elizabeth;
CORIA, María Fernanda; DEFILICCE, Graciela; DIAZ, Elena Diana, GONZALEZ ARÓSTEGUI, Mely; GROBA,
Oscar; KEMEC, Adriana; LACERNA, María Cristina; LINARES, Omar; MAGIS, Viviana Norma; PERLBACH,
María Beatriz; PORTALUPPI, María Cristina; RUIZ, Carina; ROSALES, Norma; SANMARCO, Liliana;
VICENTE, Sonia Raquel.



ELIO ORTIZ
"Herramienta Primitiva"
Técnica Mixta



AMALIA BULELANO
"Oh Dios"
Cerámica modelada



PATRICIA COLOMBO
"Máquina de los tiempos"
Mixta. Cerámica - Metal
Esmaltado



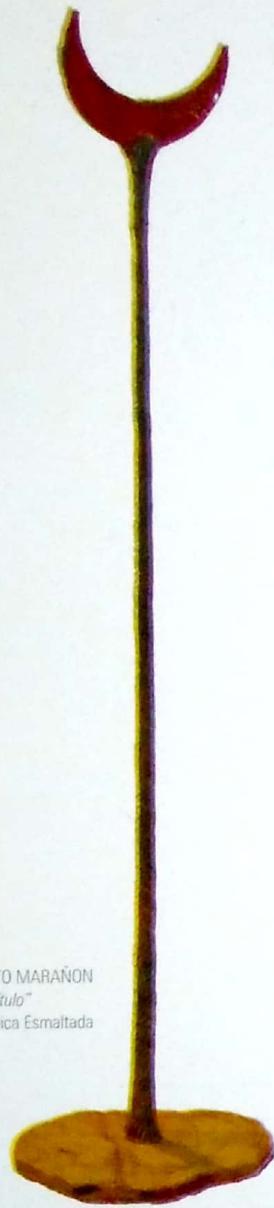
MARÍA INÉS PALERO
"Ojo de Guacamayo"
Rojo de Reducción



SILVIA HOPE DE GREZZI
"Sin Título"
Cerámica modelada



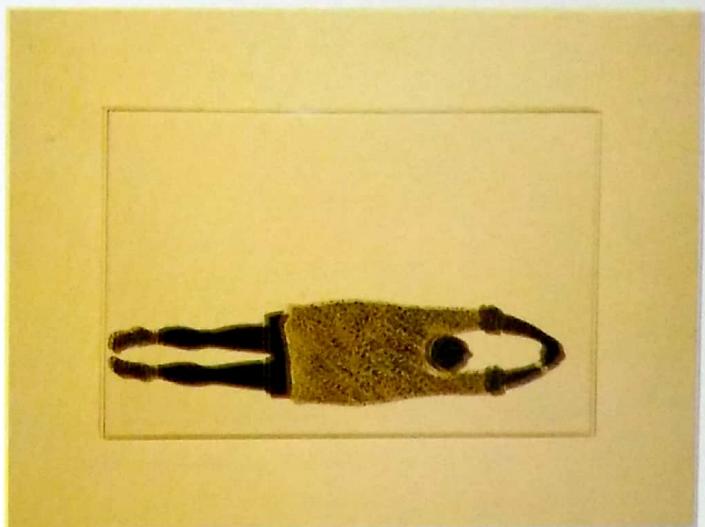
NICKY BEVILACQUA
"Amor"
Arcilla modelada
ahumada



FAUSTO MARAÑÓN
"Sin Título"
Cerámica Esmaltada



MARÍA CRISTINA ALEMÁN
"Desconocidos Gigantes"
Cerámica Esmaltada



PATRICIA MOM
"Sin Título"
Revestimiento y serigrafía



ESTEBAN BOASSO
"Vientos"
Modelado y reducción



SERGIO ROSAS
"Diverso"
Cerámica esmaltada por reducción



NILDA YUSSEN
"Ancestro"
Cerámica esmaltada por reducción



MARTA LUCAS
"Sin Titulo"
Cerámica mixta



HECTOR GROBA
"Estilizada"
Alfarería y esmaltes

EMILCE SOSA
"Sin título"
Técnica mixta



NOELIA QUIROGA
"Sin título"
Cerámica esmaltada



VIRGINIA CIVICO
ANA MARIA TINELLI
"Partida final - Homenaje
a Samuel Beckett"
Cerámica y Políuretano





Laura Quiroga
"Sin título"
Cerámica modelada y pátina



ADRIANA PERIS
"Unión"
Cerámica esmaltada



VIVIAN MAGIS
"La Coraza"
Cerámica modelada
y esmaltes



BEATRIZ ORDOÑEZ
"La mesa está servida"
Técnica mixta



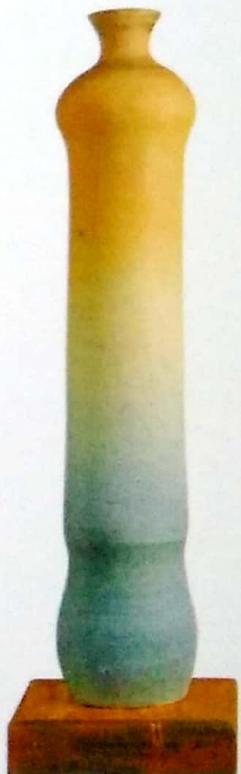
BEATRIZ DEL BONO
"Convergencias"
Cerámica modelada y pátinas



GRACIELA DERILICHE
"Serie de Búhos"
Cerámica mixta



NORMA ROSALES
"El Beso"
Cerámica esmaltada



HECTOR GROBA
"Sin Título"
Alfarería esmaltada

MARGARITA C. DE PEÑA Y LILLO
"Aldeana"
Cerámica engobada



CARINA RUIZ
"Familia Campesina"
Técnica mixta



MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE
"Amanite"
Cerámica y bases



IRMA DEL CASTILLO
"Cabeza en Raku"





ALEJANDRA CIVIT
"Desde el alma"
Cerámica por reducción



ALEJANDRA CIVIT
"El Rollito"
Cerámica por reducción



CLARA MARQUET
"De la serie de los textiles I"
Porcelana esmaltada



CLARA MARQUET
"De la serie de los textiles II"
Porcelana esmaltada

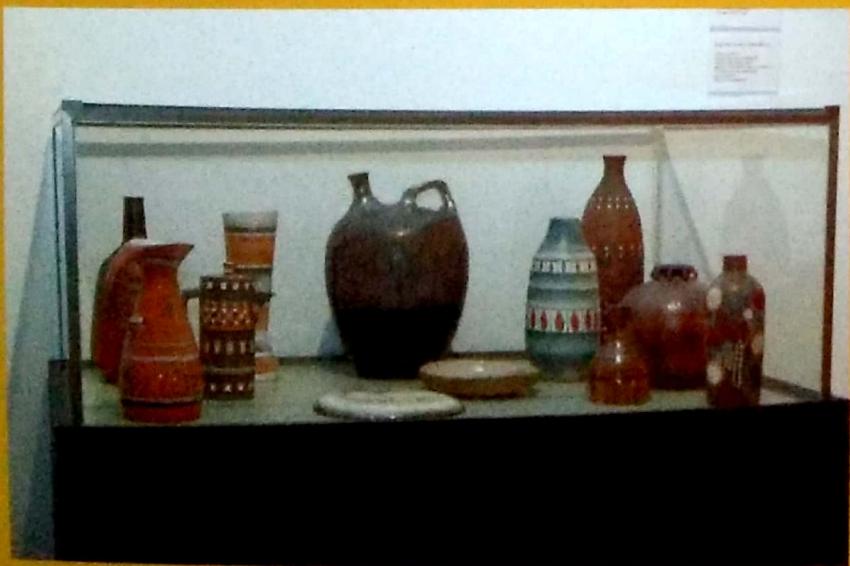


Culturas de Agrelo y Viluco
PATRIMONIO DEL MUSEO REGIONAL Y AMERICANISTA
PATRIMONIO DEL MUSEO REGIONAL VALLE UYATA



FOTO OBJETO CERÁMICO HUARPE:
entre siglos XIV y XV aproximadamente.

Las obras cerámicas prehispánicas son el fruto de la identificación del artista con su cosmovisión colectiva.



PATRIMONIO MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE
PRODUCCIÓN SERIADA

"La cerámica mendocina a través del tiempo" Acerca de prácticas, valores y memoria

El fin de una historia es siempre el comienzo de otra. Hacer una memoria, una historia de la cerámica mendocina, desde los pueblos originarios hasta nuestros días, es construir un relato sobre nosotros mismos. Si la actividad propiamente humana, se manifiesta en el trabajo, en la creación artística o en la praxis histórica, pues todas tienen en común una actividad adecuada a fines cuyo cumplimiento exige cierta actividad cognoscitiva. Un relato sobre el conjunto de saberes y procedimientos constituye entonces un tesoro de tradiciones disponibles como memoria y como fuente de creaciones nuevas.

Pero lo distintivo de la actividad cerámica radica en el carácter real y objetivo de la materia prima sobre la cual se actúa, de los medios o instrumentos con que se ejerce la acción, y de sus resultados o productos. La elección de los objetos sostiene entonces este relato de la memoria cotidiana, de esta compleja actividad que se define en las poéticas realmente operantes en el campo local. Se trata de recomponer la conciencia histórica, por momentos perdida, de la articulación entre formación, mercado de trabajo, programas de desarrollo industrial, artesanal o artístico, y de ver como en los sucesivos comienzos y recomienzos, a veces fuertemente contrastantes, se ha generado una tradición que tiene que ser hoy repensada pues siempre la cerámica acompañó las vicisitudes de nuestra historia. La dilatada experiencia cerámica entre nosotros ha logrado estabilizar diferentes configuraciones y ha sistematizado conocimientos específicos, ha construido sus propios códigos, y ha desarrollado un complejo pensamiento sobre la elaboración de los procesos productivos artísticos, utilitarios o decorativos.

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes y Diseño, en conocimiento de la riqueza artística, estética y conceptual de nuestro campo cerámico ha querido compartir con el público estas obras que nos develan lo valioso nuestro, nuestros ejercicio de lo humano, nuestros mensajes, y nuestra experiencia estética.

Mg. Sergio Rosas
Proyecto Curatorial

EX P O N E N

PROFESORES	EGRESADOS	ALUMNOS
Alemanno, María Cristina	Cívico, Virginia	Ahumada, Pitu
Bevilacqua, Nicky	Civit, Alejandra	Arancibia, Patricia
Groba, Héctor	Colombo, Patricia	Arregui, Ester
Magis, Vivian	Defeliche, Graciela	Colombo, Cecilia
Marquet, Clara	Delbono, Beatriz	Pei Yun, Lin
Mom, Patricia	Morón, Mara	Moreno, Mónica
Ortiz, Elio	Ordóñez, Beatriz	Osorio, Carina Paola
Peris, Adriana	Palero, María Inés	Panella, Jorge
Rosas, Sergio	Quiroga, Laura	Sanz, Andrés
	Quiroga, Noelia	Videla, Julia
	Rosales, Norma	
	Ruiz, Carina	

PATRIMONIO DEL MUSEO UNIVERSITARIO

Arcidiacono, Mary
Calderón, Margarita
Calderón, Hilda
Gutiérrez del Castillo, Irma
Moretti, Gloria Flor
Ortiz, Elio
Tavella, Leo

PATRIMONIO DEL MUSEO REGIONAL Y AMERICANISTA

Ferrando, Víctor

PATRIMONIO DEL MUSEO REGIONAL VALLE UYATA

Parisi, Gustavo

CERAMISTAS INVITADOS

Boazo, Esteban
Burlando Amalia
Hope Grezzi, Silvia
Lucas Marta
Marañón, Fausto
Méndez, Azul / Comunidad Boliviana
Margarita C. de Peña y Lillo,
Yussen, Nilda

